

APAC

Ciné-Club 2011-2012

Samedi 1/10

LA BRUNE BRULANTE

Leo McCarey – Etats-Unis 1958 – 1h46

Satire de l'"American Way Of Life", une comédie débordante d'humour et de vitalité, pleine de situations cocasses, explosives et fracassantes.

Samedi 8/10

AJAMI

Scandar Copti, Yaron Shani – Israël/Allemagne 2009 – 2h04

Ajami est le quartier le plus pauvre de Jaffa. Le film ne parle pas du conflit qui hante le cinéma israélien, mais raconte l'affrontement entre riches et pauvres, parents et enfants, employeurs et employés, chrétiens et musulmans, policiers et dealers, flics et militaires, palestiniens d'Israël et des Territoires, sans oublier... Arabes et Juifs.

Mardi 18/10

FÊTE INTERNATIONALE DU CINEMA D'ANIMATION

L'Animation britannique

En partenariat avec Centre Images

(programme à part)

Samedi 5/11

ESTOMAGO

Marcos Jorge – Brésil/Italie 2007 – 1h42

Faire (bien) à manger pour ne pas se faire croquer : ce pourrait être la devise de Raimundo, antihéros de cette comédie sociale truculente et grinçante où art culinaire et goût de pouvoir sont savoureusement associés.

Samedi 19/11

VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC

Nathalie Borgers – France/Belgique/Autriche 2011 – 1h30

MOIS DU DOCUMENTAIRE

Une invitation à suivre les femmes toubous dans leur traditionnel voyage de 1500 kms à travers le Sahara pour la cueillette des dattes dans un oasis. Toute la splendeur du désert.

Samedi 26/11

FORTAPASC

Marco Risi – Italie 2009 – 1h50

Une reconstitution de la première et dernière investigation d'un jeune journaliste plein de fougue, assassiné par la Camorra. Un souci de vérité qui fait monter la tension avec précision et habileté.

Samedi 10/12

ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone – Italie 2004 – 1h30

Marco, 10 ans, perd la vue, mais lutte contre le désespoir et la résignation en enregistrant des sons et en inventant des histoires sonores. Touchant mélodrame d'enfance, une belle œuvre sur la créativité et la passion.

Samedi 7/01

ON VERRA DEMAIN (A L'OMBRE DE FRANCO)

Francisco Avizanda – Espagne 2008 – 1h58

La noirceur du régime franquiste dans les années 50. Porté par une héroïne à la Bunuel, ce film sombre, pervers, troublant et sensuel, frappe par son courage et la maîtrise de sa narration.

Samedi 14/01

ACHILLE ET LA TORTUE

Takeshi Kitano – Japon 2008 – 1h59

Machisu est un jeune japonais qui consacre sa vie à l'art sans jamais obtenir de reconnaissance. Un univers burlesque, où le banal devient pathétique, où la grâce investit le réel.

Samedi 21/01

NORTEADO

Rigoberto Perezcano – Mexique/Espagne 2009 – 1h34

L'immigration près d'une ville frontière du Mexique. Filmés avec une grande tendresse, dans un chassé-croisé mélancolique, d'émouvants personnages se frôlent et s'appivoisent.

Samedi 28/01

THE SWIMMER

Frank Perry – Etats-Unis 1968 – 1h35

Un homme rentre chez lui à la nage en traversant une à une les piscines de ses voisins. A travers cette idée farfelue, une charge politique mordante contre l'Amérique des années 60.

Samedi 11/02

LE SOLDAT DIEU

Kôji Wakamatsu – Japon 2010 – 1h25

Héros de guerre mutilé, un soldat revient auprès de sa femme qui se soumet entièrement à lui, par fidélité aux lois de la nation. Un règlement de compte intense et profondément ironique avec un système totalitaire.

Samedi 18/02

UNE CHINOISE

Xiaolu Guo – Royaume-Uni/France/Allemagne 2009 – 1h38

Le trajet d'une jeune fille fuyant sa future condition de paysanne pour se plonger dans l'excitation de la grande ville, puis gagner l'Angleterre. Rêves et désillusions d'une jeunesse qui révèlent la violence d'un pays obsédé par la réussite économique.

Samedi 17/03

MORGEN

Marian Crisan – Roumanie/France/Hongrie 2010 – 1h40

Près de la frontière entre Roumanie et Hongrie, la rencontre d'un vigile bourru avec un immigré turc. Un premier long métrage délicat, à la fois burlesque et dépressif.

Mardi 20/03

10^e PANORAMA DU CINEMA D'ANIMATION CONTEMPORAIN

En partenariat avec Centre Images

(programme à part)

Samedi 24/03

MY JOY

Sergueï Loznitsa – Allemagne/Ukraine/Pays-Bas/France 2010 – 2h07

L'errance d'un jeune camionneur sur les routes de Russie. Un film pur et dur, superbe et désespéré sur un pays marqué du sceau de la folie, où l'homme est un loup pour l'homme.

Samedi 14/04

TEMOIN A CHARGE

Billy Wilder – Etats-Unis 1957 – 1h54

Rebondissements, coups de théâtre, surprises en tous genres sont au menu de ce suspense juridique, né de l'esprit retors d'Agatha Christie. Avec Tyrone Power, Marlène Dietrich et Charles Laughton.

Les séances du ciné-club ont lieu au Théâtre d'Orléans, boulevard Pierre Ségelle, à 20h30. Elles sont ouvertes à tous. Elles commencent par un court-métrage. Les films sont présentés en V.O. sous-titrée. Pour plus de renseignements sur chaque film, consultez apac-cine.blogspot.com

L'APAC est subventionnée par la VILLE D'ORLÉANS ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DU LOIRET

ASSOCIATION POPULAIRE ART ET CULTURE

64 rue du Colombier – 45000 Orléans

Tél. 02 38 53 70 49 – E-mail apacorleans@aol.com

Merci pour son accueil au Théâtre d'Orléans